

Inhalt

Petra Josting / Matthias Preis

Vorwort [9]

Ästhetisches – Didaktisches – Historisches

Matthias Preis

Hörmedien für Kinder- und Jugendliche [17]

Ästhetische und didaktische Perspektiven

Petra Josting

Kinder- und Jugendliteratur zum Hören [55]

Einblicke in die Geschichte auditiver Medien

Hörkultur im Portrait

Ein Leben für das Hören [81]

Karl Karst, Auditorix-Erfinder und langjähriger Programmchef des Kulturradios WDR 3, im Gespräch mit Matthias Preis

„Ich bin ein Popup-HörBuch ...“ [89]

Der Stimmenkünstler *Stefan Kaminski* im Gespräch mit Matthias Preis

Wolfgang Anritter / Wolfgang Schill

Auf der Suche nach Hörschätzen [95]

Anmerkungen zur Arbeit der Jury für das *Auditorix*-Hörbuchsiegel

Radio und Internet

Elke Dillmann

Lachen, Neues erfahren, mitreden [109]

Radio für Kinder beim Bayerischen Rundfunk

[6] k] & m 21.X Klangwelten für Kinder und Jugendliche

Ines Dettmann

Maus & Kakadu zum Hören

[113]

Angebote von WDR und DLF für Kinder

Elke Dillmann

Hörmedien selbst produzieren im Schulradio

[121]

Karin Haller

Podcast *Kinderbuchtöne*

[129]

Gespräche mit österreichischen Kinder- und Jugendbuchkünstler*innen

Stefan Emmersberger

FYEO und der True-Crime-Podcast *Die Mafiaprinzessin*

[135]

Zum Serientrend bei Hörmedien als Streaming Media

Spielarten aktueller Hörangebote

Andreas Wicke

Hörspielmusik

[153]

Henrik Albrechts Orchestererzählung *Das Gespenst von Canterville* (2006)

Johannes Odendahl

Anders anders erzählt

[165]

Steinhöfels Jugendroman und dessen Hörspieladaption – Von der Komik durch Perspektivierung zur musikalischen Leitmotivik

Larissa Carolin Jagdschian

Das (Un-)Ausgesprochene der Flucht in aktuellen, realistischen Kinderhörbüchern

[177]

Jana Mikota

Vielfalt und Spannung

[187]

oder wie Kriminalhörbücher für Kinder neue Perspektiven fördern

Susanne Bergmann

Wie wird am Ende alles gut?

[201]

Exemplarische Konfliktlösungen in Hörgeschichten für Kinder

Sabine Planka

Sachhörbücher für Kinder und Jugendliche zwischen Aufklärung und Unterhaltung

[211]

Jana Mikota

Wenn Gedichte eine Stimme bekommen

[219]

Kinderlyrik vertonen

Andre Kagelmann / Gabriele von Glasenapp

Unerhörte Geschichte(n)?

[231]

Über den Zusammenhang von Erinnerungskultur, Vernunft
und Hörmedien für Kinder und Jugendliche

Lernen mit Hörmedien

Iris Kruse / Sarah Terhorst

Starkes Mädchen, starke Stimme, viel Gefühl

[245]

Die erstaunlichen Abenteuer der Maulina Schmitt als Buch und
Hörbuch in freier Lesezeit

Ulrike Siebauer

**Literarisches Forschen mit der Forschungsgruppe Erbsensuppe von
Rieke Patwardhan**

[261]

Sabine Pfäfflin

Zeitgenössische Hörspiele in der Sekundarstufe

[273]

Verzeichnis der Autor*innen

[283]